

INTERNATIONALE TAGUNG / 26.-27. SEPTEMBER 2014 / UNIPARK NONNTAL

Komposition - Choreographie - Inszenierung: Ruth Berghaus & Paul Dessau

ERZABT-KLOTZ-STR. 1, 5020 SALZBURG (RAUM 2.138)



INTERNATIONALE TAGUNG / „KOMPOSITION - CHOREOGRAPHIE - INSZENIERUNG: RUTH BERGHAUS & PAUL DESSAU“

26.-27. SEPTEMBER 2014 / Unipark Nonntal / Erzabt-Klotz-Str. 1, 5020 Salzburg (Raum 2.138)

Freitag, 26. September 2014 (15.00-18.00h)

- 15.00 Nina Noeske (Salzburg): Einführung
- 15.15 Claudia Jeschke (Salzburg): Körperinszenierungen in der Tanztheater-Kultur der DDR: Zum Beispiel Ruth Berghaus
- 16.00 Gunhild Oberzaucher-Schüller (Wien): „Puppchen, du bist mein Augensterne“ - Über die Zusammenarbeit von Ruth Berghaus und Paul Dessau in den drei „Tanzszenen“
- 16.45 - 17.00 Pause
- 17.00 Elaine Kelly (Edinburgh): Berghaus, Dessau, and the Rise of Post-Brechtian Opera Production

Nicht nur bei zwei Tanz-Szenen (1958, 1959) und einem Tanz-Essay (1962) arbeiteten die Tänzerin, Choreographin und Regisseurin Ruth Berghaus und ihr Ehemann, der Komponist Paul Dessau, zusammen, sondern auch bei den Staatsopern-Inszenierungen von „Die Verurteilung des Lukullus“ (1960, 1961, 1965, 1983), „Herr Puntila und sein Knecht Matti“ (1966), „Lanzelot“ (1969), „Einstein“ (1974) und „Leonce und Lena“ (1979) trug jeder der beiden Partner auf jeweils eigenständige Weise zu musikalischen Ereignissen bei, die nicht

Samstag, 27. September (10.00-14.00h)

- 10.00 Robert Sollich (Berlin): Ruth Berghaus und die (ver)fremdete „Elektra“ - Zum Konflikt von epischem Musiktheater und DDR-Erbepolitik
- 10.45 Lars Klingberg (Berlin/Halle): Ruth Berghaus' „Lukullus“ - Inszenierungen seit 1960
- 11.30 - 12.00 Pause
- 12.00 Matthias Tischer (Berlin/Neubrandenburg): „Puntila“ - Anatomie einer Inszenierung
- 12.45 Nina Noeske (Salzburg): Wie unter einer Glasglocke: Zur posthumen Inszenierung von Dessaus „Leonce und Lena“

selten ins Fahrwasser kulturpolitischer Diskussionen gerieten. Die Salzburger Tagung nimmt die künstlerische Kooperation von zwei ebenso exponierten wie umstrittenen Künstler-Persönlichkeiten in den Blick, wobei neben den kreativen Prozessen und politischen Rahmenbedingungen insbesondere die Wechselwirkung von Klang, Bild und Bewegung im Zentrum steht.

ORGANISATION, KONZEPTION: Nina Noeske (FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft, Tel. +43 (0) 662 8044-4662, nina.noeske@sbg.ac.at) / Foto: © Marion Schöne, Stadtmuseum Berlin
INFORMATION: SILVIA AMBERGER (silvia.amberger@sbg.ac.at) / TEL.: +43 (0) 662-8044-2377 / www.w-k.sbg.ac.at/arts-humanities/aktuelles