



VERANSTALTUNGSKALENDER

SEPTEMBER – DEZEMBER 2018

Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst

EDITORIAL

Wissenschaft und Kunst, eine Kooperation der beiden Universitäten Paris Lodron und Mozarteum, stellt sein aktuelles Veranstaltungsprogramm vor.

An der Schnittstelle von Wissenschaft und Kunst arbeiten hier die drei Programmbereiche *Kunstpolemik-Polemikkunst*, *Vermittlung zeitgenössischer Musik* und *Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion*.

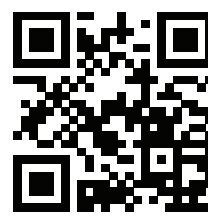
Neben den Kerngebieten Forschung und Lehre vermittelt der Kooperationschwerpunkt – ganz im Sinne des Rahmenthemas *Kunst und ihre öffentliche Wirkung: Konzepte – Transfer – Resonanz* – spannende Themen, die sich an der Schnittstelle von Wissenschaft und Kunst ergeben, und stellt diese einer breiten Öffentlichkeit vor.

Mit dem vorliegenden Leporello bieten wir Ihnen eine genaue Übersicht über unser vielfältiges Angebot. Wir wünschen Ihnen interessante Stunden bei den Veranstaltungen und freuen uns auf Ihr Kommen.



KONTAKT:

Bergstraße 12a
5020 Salzburg
Tel: 0662 8044 2388
www.w-k.sbg.ac.at



Kunstpolemik-Polemikkunst

Vermittlung zeitgenössischer Musik. ConTempOhr

Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion

SEPTEMBER

DO 13 Workshop: **WOMEN FRONTSTAGE: FEMALE POLEMICS AND THE AMERICAN REVOLUTION** Ralph Poole 14:00 Atelier, KunstQuartier 01
FR 14

OKTOBER

MI 03 Workshop: **ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST** Ka Schmitz 10:00 Atelier, KunstQuartier 02
DO 04

DO 04 Tagung: **LITERATUR UND POLEMIK IN DER KLASSISCHEN MODERNE: ROBERT MUSIL UND** 14:15 Atelier, KunstQuartier 03
SA 06 **ZEITGENOSSEN** Harald Gschwandtner, Norbert Christian Wolf

DO 04 Ausstellungseröffnung: **ROBERT MUSIL UND DER MÖGLICHKEITSSINN - EIN** 18:30 enter, KunstQuartier 04
BUCHGESTALTERISCHES EXPERIMENT Jian Haake

MO 08 W&K-Forum: **MIT_EIN_ANDER(S) - PARTIZIPATION IN KUNST & KULTUR** 18:00 Atelier, KunstQuartier 05

MI 10 P-ART Frühstück: **KULTURELLE FÖRDERUNGEN DER STADT SALZBURG** 9:00 Atelier, KunstQuartier 06

MI 10 P-ART Impuls: **P-ART IMPULS: POTENTIAL PERIPHERIE?! DEZENTRALE KULTURARBEIT ALS** 19:00 MARK 06
REGIONALE HERAUSFORDERUNG

FR 12 P-ART Frühstück: **KULTURELLE FÖRDERUNG DES LANDES SALZBURG** 9:00 Atelier, KunstQuartier 06

FR 12 P-ART Impuls: **PAROLEN GEGEN EIN MIT_EIN_ANDER(S) PAROLI BIETEN** 19:00 Unikum 06

MO 15 P-ART Frühstück: **DIVERSITÄT IN DER KUNSTVERMITTLUNG** 9:00 Salzburg Museum 06

MO 15 Table Conversation: **MIT_EIN_ANDER(S)** 19:00 Galerie 5020 07

DI 16 P-ART Forum: **DEZENTRALE KULTURARBEIT ALS EINLADUNG ZUR PARTIZIPATION** 19:00 06

DI 16 Gesprächskonzert: **SWEET SPOT. LOUNGE FÜR ELEKTRO-AKUSTISCHE MUSIK: WERNER** 19:30 Stadtgalerie Lehen 08

MI 17 P-ART Frühstück: **KULTURELLE JUGENDARBEIT** 9:00 akzente Salzburg 06

DO 18 P-ART Impuls: **MIT_EIN_ANDER(S) ALS PROGRAMMATISCHER KULTURAUFRAG** 19:00 Stadtgalerie Lehen 06

DO 18 Vortragsreihe „Polemik und Gender“: **GENDERISMUS. SYMPTOMATIEN POST-** 19:00 Unipark, E.002 09
ESSENTIALISTISCHER ERREGUNGEN Paula-Irene Villa

FR 19 P-ART Transfer: **ABSCHLUSSPRÄSENTATIONEN** 18:00 Atelier, KunstQuartier 06

FR 19 Workshop: **KLANG-FORMEN** Manuela Kerer Universität MOZ 10
SA 20

NOVEMBER

MI 7 Workshop: **KULTURPOLITISCHE STRATEGIEPROZESSE** Thomas Philipp 15:00 Atelier, KunstQuartier 11

FR 9 Konzertperformance: **GHOST DANCE** Andreas Spechtl, Thomas Köck, im Rahmen des OPEN MIND Festival 21:00 ARGEkultur 12
WHAT'S LEFT / WHAT'S RIGHT

DI 13 Gesprächskonzert: **SWEET SPOT. LOUNGE FÜR ELEKTRO-AKUSTISCHE MUSIK: NOISE** 19:30 Museumspavillon 08

MI 14 Vortragsreihe „Polemik und Gender“: **GESCHLECHTERFORSCHUNG UND GEGENWARTSLITE-** 19:00 Unipark, E.002 09
RATUR: ZUR KRITISCHEN REFLEXION VON POLEMIK Ulrike Vedder

DO 15 Tagung: **ÜBERSETZUNG UND POLEMIK** Manfred Kern, Werner Michler Atelier, KunstQuartier 03
SA 17

DO 22 Artists 'and Curators` Talk mit **OSCAR CUETO** 15:00 Atelier, KunstQuartier 13

DO 22 Ausstellungseröffnung: **HOLY MONEY** Oscar Cueto 18:00 KunstQuartier 14

DI 27 Workshop: **CHOREOGRAPHING SOUND THE BODY AS AN INSTRUMENT AND VISCERAL** 16:30 Unipark Nonntal, Tanzstudio 15
SOUNDTRACK Karol Tymirski

MI 28 W&K-Forum: **MUSIK UND MACHT. POLEN DISCUSSION WITH MUSIC** 19:30 Stadtgalerie Lehen 16

DEZEMBER

DI 4 Gesprächskonzert: **SWEET SPOT. LOUNGE FÜR ELEKTRO-AKUSTISCHE MUSIK: MONTAGE** 19:30 Atelier, KunstQuartier 08

MI 12 Gastvortrag: **ANSÄTZE EINER DISKRIMINIERUNGSKRITISCHEN KULTURPOLITIK** Ivana Pilić 16:30 Atelier, KunstQuartier 11

W&K-FORUM

Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst

05 MIT_EIN_ANDER(S) – PARTIZIPATION IN KUNST & KULTUR
AUFKLAUFVERANSTALTUNG DER P-ART AKADEMIE
Die Interferenzen von kultureller und künstlerischer Partizipation bilden Ausgangspunkt für die Verhandlung eines *mit_ein_ander(s)* in Kunst und Kultur: Aus kulturpolitischer und kulturinstitutioneller Sicht stellt Birgit Mandel in ihrem Vortrag „Teilhabende orientierte Kulturvermittlung“ verschiedene Ziele, Diskurse, Reichweiten und Formate kultureller Teilhabe vor. Aus einer künstlerisch ästhetischen Perspektive entwickelt Swetlana Heger in ihrem Vortrag zu „Re-Modeling Art“ ein differenziertes Bild von Partizipationsansätzen in künstlerischen Arbeiten, die das Verhältnis von Kunst und Gesellschaft auf unterschiedliche Weise verhandeln. Mit: Birgit Mandel (Universität Hildesheim) und Swetlana Heger (Zürcher Hochschule der Künste)
Moderation: Sigi Lindner
8. Oktober, 18:00-20:00, Atelier im KunstQuartier, Bergstraße 12a

16 MUSIK UND MACHT. POLEN
DISCUSSION WITH MUSIC
In times in which democracies are visibly and purposefully affronted and undermined in cultural-political matters, also activities in contemporary music are increasingly under threat. In certain countries, the threat scenarios are particularly aggressive. In our series “Musik und Macht”, we already conducted discussions accompanied by live music in 2016 and 2017 on two countries/regions – Russia and the Middle East. Now the relatively young democracy Poland, whose political climate has intensified

considerably since the last elections, is also moving increasingly to the fore. Politically critical leaders of representative cultural organisations have been and continue to be replaced by the new administration, while independent creative artists appear to be able to find niches so far or already live outside the country. What does this mean for the “new music” scene in Poland and for Polish musicians? How do matters stand with the complicated relationship between music and power or music and political structures? Are there artistic interventions against political power tactics, and if so, how do they sound? To what extent can music and art be politically functionalised? How are creative artists who do not fit in with the cultural politics or who do not bow down to state guidelines disadvantaged? In what ways do the state and the opposition use artistic means as an avenue for political communication? The discussion will be led by internationally known personalities, the Polish culture journalist **Agata Pyzik** (Poor but Sexy. Culture Clashes in Europe East and West, 2014), the Polish composer **Hanna Kulenty**, the Polish choreographer and dancer **Karol Tymirski** and the Polish social theorist **Jan Sowa**, moderated by Simone Heiligendoff, head of ConTempOhr. Chamber music works by Hanna Kulenty will be performed by members of the ensemble **NAMES** (Salzburg):
– *Siesta* (2016) – for violin, cello and trumpet
– *Cadenza* (1992) – solo violin with delay
– *Sinequan* (rev. 1993) – solo cello with delay
The event is hosted by ConTempOhr in collaboration with Stadtgalerie Lehen
ADMISSION FOR FREE
Please register at: ingeborg.schrems@sbg.ac.at / +43 662 8044 2380
November 28, 19:30, Stadtgalerie Lehen, Inge-Morath-Platz 31



AUSSTELLUNGEN IM ENTER

Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst

04 ROBERT MUSIL UND DER MÖGLICHKEITSSINN - EIN
BUCHGESTALTERISCHES EXPERIMENT, JIAN HAAKE
Der Roman „Der Mann ohne Eigenschaften“ von Robert Musil blieb ungeschlossen. Während einige Romantexte zu Lebzeiten publiziert wurden, finden sich unzählige Entwürfe, Notizen und Varianten für den fehlenden Schlussteil im umfangreichen Nachlass des Autors. Die Ausstellung präsentiert den Versuch einer künstlerischen Annäherung an das Romanprojekt aus typografischer und buchgestalterischer Perspektive. Unter Berücksichtigung des Möglichkeitssinns wird erprobt, wie die Formgebung dem vielschichtigen Ausgangsmaterial gerecht werden und damit die Rezeption der Texte beeinflussen kann. Jian Haake hat Typografie und Buchgestaltung an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel studiert. Ihre Arbeiten sind an der Schnittstelle von Literatur und Kunst angesiedelt.
Information: Silvia.Amberger@sbg.ac.at, Tel. +43-662-8044-2377
Organisation: Silvia Amberger, Harald Gschwandtner

Ausstellungsdauer: 5.10. – 9.11.2018
Ausstellungseröffnung: 4. Oktober, 18:30, enter: Raum für Kunst im KunstQuartier, Bergstraße 12a
14 HOLY MONEY, OSCAR CUETO
Der Kunstraum enter im KunstQuartier Salzburg präsentiert den mexikanischen Künstler Oscar Cueto mit einer Wandmalerei und einer Tonaufnahme. In dieser Aufnahme ist ein Obdachloser vom Wiener Busbahnhof Praterstern zu hören, der eine Art Gebet vorliest. Die Wandmalerei mit Museumslogos, die Stimme des Mannes der den Text liest und der Lärm des Bahnhofs im Hintergrund erzeugen Spannung und verweisen auf einen gesellschaftspolitischen Konflikt.
Organisation: Kooperationschwerpunkt Wissenschaft und Kunst
Ausstellungsdauer: 23.11.2018 – 15.1.2019
Ausstellungseröffnung: 22. November, 18:30, enter: Raum für Kunst im KunstQuartier, Bergstraße 12a



01 WOMEN FRONTSTAGE: FEMALE POLEMICS AND THE AMERICAN REVOLUTION

12TH MEETING OF THE EUROPEAN STUDY GROUP OF 19TH CENTURY AMERICAN LITERATURE

The focus of the international workshop with attendees from Austria, Croatia, France, Germany, Israel, Lithuania, Romania, and Spain will be Susanna Rowson's comic opera *Slaves in Algiers*; or, *a Struggle for Freedom* (1794). Its political background features the capture of American sea travelers by Barbary pirates. The text will be introduced by US-American specialist Marion Rust from the University of Kentucky at Lexington and the papers will then proceed from Rowson's play to broaden the historical and cultural context and to situate the text within a corpus of related works by such dramatists as Mercy Otis Warren, Judith Sargent Murray, Mary Carr, and Sarah Pogsion. All of these writers challenge traditional power relations of comedies by using polemical humor. The workshop therefore aims at revisiting largely forgotten female dramatists who as comic polemics found a way to participate in the political debates surrounding the American Revolution.

Organisation, Konzeption: Ralph Poole (FB Anglistik und Amerikanistik)

13. – 14. September, KunstQuartier, Bergstraße 12a, W&K-Atelier, 1. OG

seiner Kollegen als Einsätze in konkreten ästhetischen und (kultur)politischen Debatten verstehbar.

Veranstaltet in Kooperation mit der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft (IRMG) Organisation, Konzeption: Harald Gschwandtner, Norbert Christian Wolf (FB Germanistik)

4.10. (ab 14:15) – 6.10. (bis 11:30), KunstQuartier, Bergstraße 12a, W&K-Atelier, 1. OG

ÜBERSETZUNG UND POLEMIK

Nach allgemeiner Auffassung steht Übersetzung im Dienst der Verständigung und Vermittlung zwischen Sprachen und Kulturen. „Kulturelle Übersetzung“ ist einer der Schlüsselbegriffe in einer sich globalisierenden Welt geworden. Im Gegensatz zu diesen irenischen Modellen zeigt sich jedoch, dass Übersetzung immer schon zugleich in polemische Zusammenhänge eingelassen ist. Was, wenn nicht die Vermittlung, sondern der Streit am Anfang des Übersetzens stünde? Die Tagung soll in diesem Sinn ausgehend von der Geschichte der literarischen Übersetzung das Feld „Übersetzung und Polemik“ vermessen.

Organisation: Manfred Kern, Werner Michler (FB Germanistik)

Details unter: www.w-k.sbg.ac.at/de/kunstpolemik-polemikkunst

15. – 17. November, KunstQuartier, Bergstraße 12a, W&K-Atelier, 1. OG

03 LITERATUR UND POLEMIK IN DER KLASSISCHEN MODERNE: ROBERT MUSIL UND ZEITGENOSSEN

Wie andere Autoren auch, hat Robert Musil (1880–1942) sein Schreibverfahren häufig in Abgrenzung von vorhandenen Poetiken bestimmt und definiert. Das Symposium stellt den Aspekt des Polemischen im Werk Musils und anderer Schriftsteller der klassischen Moderne in den Fokus. Ziel ist es, das Polemische als spezifisches Argumentations- und Erzählverfahren historisch zu bestimmen, aber auch dessen politische, ideologische und kulturelle Kontexte in den Blick zu nehmen. Der Gestus des Polemischen erweist sich dabei, zumal bei Musil, als Möglichkeit ‚literarischer Selbstbehauptung‘. Erst vor dem Hintergrund zeitgenössischer Konstellationen werden die streitbaren Texte Musils und

2 ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST

In dem Workshop mit der Künstlerin, Illustratorin und Comic-Zeichnerin Ka Schmitz zeichnen und erarbeiten wir große Figuren, setzen uns mit Diversität und Machtverhältnissen in Bildern auseinander und experimentieren damit, Stereotypen und Klischees zu hinterfragen. Diese Figuren werden in der „P-ART Akademie für dezentrale und transdisziplinäre Kulturkonzepte“ eine Projektionsfläche für Ideen, Visionen und Gedanken der Teilnehmer*innen und Studierenden bieten und Teil einer Ausstellung sein, die am 16.1. eröffnet wird. Um Anmeldung wird bis zum 27.9. bei roswitha.gabriel@sbg.ac.at gebeten. Keine (zeichnerischen) Vorkenntnisse notwendig!

3. – 4. Oktober, ab 10:00, Atelier im KunstQuartier, Bergstraße 12a

VERANSTALTUNGEN

mit_ein_ander(s). P-ART Akademie für dezentrale und transdisziplinäre Kulturkonzepte 2018

06 MIT_EIN_ANDER(S). P-ART AKADEMIE FÜR DEZENTRALE UND TRANSDISZIPLINÄRE KULTURKONZEPTE 2018

Im Rahmen der P-ART Akademie finden von 8. bis 19.10. zahlreiche öffentliche Veranstaltungen statt, die sich mit folgenden Fragen auseinandersetzen: Was macht das Zusammensein mit unseren Nachbar*innen, Kolleg*innen oder Freund*innen lebenswert? Was bedeutet es, in unserem lokalen Umfeld angenommen und wertgeschätzt zu werden? Wie gehen wir mit unterschiedlichen Interessen und kontroversen Meinungen in unserem Alltag um? Inwiefern betrachten wir vielfältige Erfahrungen und diverse Lebenshintergründe als Bereicherung für unser gesellschaftliches Zusammenleben? Wie werden und wollen wir zukünftig miteinander leben?

P-ART FRÜHSTÜCK: KULTURELLE FÖRDERUNGEN DER STADT SALZBURG

Dagmar Aigner (Kulturabteilung Stadt Salzburg) gibt Einblicke in die Förderprogramme der Stadt Salzburg sowie Tipps für die Einreichung von eigenen Projekten.

10. Oktober, 9:00-10:30, Atelier im KunstQuartier, Bergstraße 12a

P-ART IMPULS: POTENTIAL PERIPHERIE?! DEZENTRALE KULTURARBEIT ALS REGIONALE HERAUSFORDERUNG

Inwiefern prägt eine räumliche, oft periphere Dimension dialogorientierte Kunst- und Kulturangebote?

Mit Kim Habersatter (Einmal Mond und zurück), Rüdiger Wassibauer (ORTung) und Gerd Pardeller (MARK Jahresthema 2017/Peripherie). Moderation: Siglinde Lang.

10. Oktober, 19:00-20:30, MARK, Hannakstraße 17

P-ART FRÜHSTÜCK: KULTURELLE FÖRDERUNGEN DES LANDES SALZBURG

Martina Berger-Klingler und Matthias Ais (Kulturabteilung Land Salzburg) geben Einblicke in die Förderprogramme des Landes Salzburg sowie Tipps für die Einreichung von eigenen Projekten.

12. Oktober, 9:00-10:30, Atelier im KunstQuartier, Bergstraße 12a

P-ART IMPULS: PAROLEN GEGEN EIN MIT_EIN_ANDER(S) PAROLI BIETEN

Wie kann Sprache als antidiskriminatorische Praxis realisiert werden?

Mit: Hans Peter Graß (Friedensbüro Salzburg), Christine Steger (Abteilung Disability & Diversity der Universität Salzburg), Persson Perry Baumgartinger (Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst), Florian Preisig (Arbeiterkammer Salzburg). Moderation: Kathrin Quatember. (In Kooperation mit der Radiofabrik)

12. Oktober, 19:00-20:30, Unikum, Erzabt-Klotz-Straße 1

P-ART FRÜHSTÜCK: DIVERSITÄT IN DER KUNSTVERMITTLUNG

Sandra Kobel (Salzburg Museum) stellt Methoden und Formate der Kulturvermittlung vor, die sich an ein diverses Publikum richten.

15. Oktober, 9:00-10:30, Salzburg Museum, Mozartplatz 1 (Eingang über Kaigasse 2, 3. OG)

TABLE CONVERSATION: MIT_EIN_ANDER(S)

Die Choreograf*innen und Tänzer*innen Sunita Asnani, Sandra Chatterjee und Chris Lechner laden zu einer Performance, in der aus dem Nebeneinander des Zuschauers ein Spielraum des mit_ein_ander(s) entsteht.

15. Oktober, 19:00-20:30, Galerie 5020, Residenzplatz 10

P-ART FORUM: DEZENTRALE KULTURARBEIT ALS EINLADUNG ZUR PARTIZIPATION

Wie gestalten sich partizipative Prozesse in der lokalspezifischen Kulturarbeit und welche Herausforderungen und Potentiale sind damit verbunden?

Mit: Günther Friesinger (KOMM.ST Festival), studioachtviertel (Museum öffne dich!), Elisabeth Schmir (Super.Initiative). Moderation: Siglinde Lang.

16. Oktober, 19:00-20:30, Leerstand Salzburg

P-ART FRÜHSTÜCK: KULTURELLE JUGENDARBEIT

Theresa Edtstadler (Akzente) lädt zum Austausch über Projekte mit Jugendlichen und die Notwendigkeit, (Frei-)Räume des Ausprobierens, des Rückzugs und unverbindlichen Zusammenkommens zu schaffen. Kooperation mit Erasmus+ /akzente.

17. Oktober, 09:00-10:30, akzente Salzburg, Glockengasse 4c

P-ART IMPULS: MIT_EIN_ANDER(S) ALS PROGRAMMATISCHER KULTURAUFRAG

Wie gelingt es, kulturelle Vielfalt und Diversität programmatisch umzusetzen?

Mit: Anne Wiederhold (Brunnenpassage Wien), Marcel Bleuler (Artos Foundation), Onur Bakis (Doyobe). Moderation: Siglinde Lang.

18. Oktober, 19:00-20:30, Stadtgalerie Lehen, Inge-Morath-Platz 31

P-ART TRANSFER: ABSCHLUSSPRÄSENTATIONEN

19. Oktober, 15:00-17:00, Atelier im KunstQuartier, Bergstraße 12a

GESPRÄCHSKONZERT, WORKSHOP

ConTempOhr

VORTRAGSREIHE, ARTIST-TALK, KONZERTPERFORMANCE

Kunstpolemik-Polemikkunst

08 SWEET SPOT. LOUNGE FÜR ELEKTRO-AKUSTISCHE MUSIK

Die Reihe SWEET SPOT versteht sich als Forum klassischer und ganz neuer Produktionen Elektro-Akustischer Musik in Salzburg. In Lounge-Atmosphäre werden ganz neue, aber auch „Klassiker“ des Genres gehört und miteinander diskutiert. Begleitet wird jedes Konzert mit einer kurzen Einführung und der Möglichkeit, sich im Anschluss bei einem guten Glas über das Gehörte auszutauschen.

Idee, Technik, Moderation:

Alexander Bauer, Komponist, Organist | Salzburg

Achim Bornhöft, Komponist | Salzburg und Leiter Institut für Neue Musik, Mozarteum

Marco Döttlinger, Komponist | Salzburg

Martin Losert, Saxophonist, Instrumentalpädagoge | Salzburg und Leiter

ConTempOhr, Mozarteum

Eine Zusammenarbeit von ConTempOhr mit dem Studio für Elektronische Musik

und dem Institut für Neue Musik der Universität Mozarteum Salzburg

Information: ingeborg.schrems@sbg.ac.at | +43 662 8044 2380

EINTRITT FREI!

WERNER

Der siebente Sweet Spot findet zusammen mit dem Salzburger Komponisten, Experimentalmusiker und Klangkünstler Werner Raditschnig statt. Geboren 1948 in Villach, gehört Raditschnig seit vielen Jahren zu den Initiatoren und Aktivisten Neuer Musik in Salzburg. Hervorgetreten ist er u.a. mit den „Schallortungen“ im Toi-Haus (seit 2002), „Die Macht der Klänge“ im Kulturgelände Nonntal (1990–1994) oder als Duo „Tauto“ mit Gerhard Labor.

In Kooperation mit der Stadtgalerie Lehen

16. Oktober, 19:30, Stadtgalerie Lehen, Inge-Morath-Platz 31

NOISE

Noise (engl. für „Geräusch“, „Krach“, „Lärm“) bezeichnet eine Musikrichtung, in der die Elemente Ton und Melodie und bedingt auch Klang aufgelöst und durch Geräusche ersetzt werden. Noise nutzt meist abstrakte Geräusche, die anders als etwa in der Musique Concrète oder dem Buitismus nur selten einen klaren Bezug zu einer ursprünglichen Klangquelle besitzen. Noise intendiert somit weniger eine klassisch musikkompositorische Dramaturgie, als eine Art Klangbildhauerei.

In Kooperation mit der Stadtgalerie Salzburg

13. November, 19:30, Stadtgalerie im Museumspavillon Mirabellgarten

MONTAGE

„Montage“ meint das Anordnen und Zusammenführen von ursprünglich unabhängigen Elementen in einem neuen Kontext. In akusmatischer Musik können Klangfundstücke mit bestehender Musik und neuen akustischen und generierten Klängen montiert, klanglich verändert und so in einen ganz neuen Kontext gestellt werden. Die einzelnen Elemente werden dabei nicht nur verfremdet, auch bestehende Strukturen treten zuweilen deutlich hervor.

4. Dezember, 19:30, Atelier im KunstQuartier, Bergstraße 12a

10 KLANG-FORMEN

Unser Sehnsinn befruchtet unseren Gehörsinn und umgekehrt. Wenn wir etwas sehen, hören wir es in der Regel auch besser. Im Konzertsaal sieht man die Musiker meist nur aus der Ferne, im Fernsehen oder am Computer kann man durch Naheinstellungen sogar kleinste Mimik-Details erkennen. Wird dadurch der Höreindruck verändert? In diesem Workshop soll das Auge neben dem Ohr eine wichtige Rolle spielen. Anhand von Übungen werden die TeilnehmerInnen sich in Kleingruppen der Thematik nähern und sowohl visuellen als auch akustischen Klang formen.

Leiterin: Manuela Kerer, Komponistin, Brixen/Südtirol (I)

Anmeldung: ingeborg.schrems@sbg.ac.at | +43 662 8044 2380

TEILNAHME KOSTENLOS

19. Oktober, 17:00-21:00 Uhr

Für Musikstudierende und professionelle MusikerInnen (insbesondere MusikpädagogInnen)

20. Oktober, 10:00-14:00

Für Interessierte Laien

Universität Mozarteum, Dachgeschoss Schranngasse 10a (4. Stock), R 4022

15 CHOREOGRAPHING SOUND THE BODY AS AN INSTRUMENT AND VISCERAL SOUNDTRACK

The workshop aims to examine the musicality of the body and vice versa the corporeality of music from a choreographic perspective. This approach corresponds with the extension of the concept of music as well as the questioning of performance traditions in the context of New Music, which also puts a stronger emphasis on the body.

Together with the participants, Polish choreographer and performer Karol Tymirski will research other forms of sound choreography and composition through the body, which will be based on his work "This is a musical" (2016). Through practical experimentation as well as reflective moments the performative aspects of music, sound and noise and their relation to the body will be approached.

Among others, questions of interest will be:

- Through which techniques/procedures can the (moving) body be used as an instrument?
- How can different ways of producing sound be used as a tool for (movement) research?
- What is the relationship between sound, body, temporality, and space?
- How does sound relate to identity politics?

13 ARTISTS' AND CURATORS' TALK 2018

In der Veranstaltungsreihe Artists' & Curators' Talk präsentieren und sprechen KünstlerInnen und KuratorInnen aus den Bereichen Bildende Kunst, Tanz, Film und Performance und reflektieren ihre Arbeitsprozesse.

Es werden Einblicke in die Vielfalt zeitgenössischer künstlerischer Praxen und ihrer Vermittlung gegeben und reflektiert. Wir messen Tendenzen der zeitgenössischen Kunstproduktion und des Kunstdiskurses vom je individuellen Standpunkt der Kunstschaffenden und -vermittelnden wahr und leiten daraus eigene Erkenntnisse über die Funktionsweise zwischen künstlerischen Arbeits- und Ausstellungsprozessen und ihren Bedingungen ab. Diese Erkenntnisse dienen als Kommunikationsgrundlage für die weitere Auseinandersetzung.

- Wie vermittelt sich Kunst, was bedeutet Kuratieren?
- Wie arbeiten KünstlerInnen und KuratorInnen zusammen?
- Und welchen Blick haben internationale Kunstschaffende und -vermittelnde auf den Kulturstandort Salzburg?

Anmeldung für Studierende unter VU / PLUS 901.322 oder MOZ 90.1322.

Information: Silvia.Amberger@sbg.ac.at // Tel. +43-662-8044-2377

22. November, 15:00, Atelier im KunstQuartier, Bergstraße 12a

Weitere Termine unter: <http://www.w-k.sbg.ac.at/de/kunstpolemik-polemikkunst>

VERANSTALTUNGSREIHE: KUNST – KULTUR – POLITIK

Zeitgenössische Kunst und Kulturproduktion

11 KULTURPOLITISCHE STRATEGIEPROZESSE

Seit März dieses Jahres hat das Land Salzburg einen Kulturentwicklungsplan. Mit ihm werden Rahmenbedingungen für die Entwicklung des Salzburger Kunst- und Kulturbereichs für die nächsten Jahre festgelegt. Im Workshop wird, ausgehend vom Kulturentwicklungsplan des Landes Salzburg, über kulturpolitische Strategieprozesse reflektiert. Inwieweit ist Kultur planbar? Welche Inhalte finden sich in Kulturentwicklungsplänen wieder? Auf was ist bei ihrer Erstellung zu achten?

Workshopleiter: Thomas Philipp, Künstler, Wissenschaftler, lebt und arbeitet in Linz.

Organisation, Konzeption: Anita Moser

7. November, 15:00-18:00, Atelier im KunstQuartier, Bergstraße 12a

ANSÄTZE EINER DISKRIMINIERUNGSKRITISCHEN KULTURPOLITIK

Migrationsbedingte Diversität ist in europäischen Städten Realität und damit ein Schlüsselthema für unsere Gesellschaft. Kulturpolitik und etablierte Kultursituationen nehmen dies jedoch kaum wahr. Vielmehr bilden sie nur einen kleinen Teil der Bevölkerung ab, etwa was Fördervergäben, Jurybesetzungen, beteiligte Künstler_innen, Mitarbeiter_innen, Formate, künstlerische Inhalte und Produktionsweisen betrifft. Ivana Pilić (Kulturschaffende und Kuratorin) skizziert in dem Gastgespräch diversitätssensible Perspektiven für den Kulturbetrieb zwischen Top-Down-Ansätzen in der Kulturpolitik und Bottom-Up-Initiativen in der Kulturarbeit.

Organisation, Konzeption: Anita Moser

12. Dezember, 16:30-18:00, Atelier im KunstQuartier, Bergstraße 12a



p art akademie

