

DENKMÄLER DER MUSIK IN SALZBURG

VERLAGE

- Comes Verlag, Bad Reichenhall
Postfach 2461, D-83426 Bad Reichenhall
(= CO)
- Musikverlag Emil Katzwichler, München / Salzburg
Wilhelming, D-83112 Frasdorf
(= KA)
- Selke-Verlag
(als Suchbegriff bei „Verlag“ „Selke“ eingeben)
(= SE)
- Verlag Anton Pustet, Salzburg
Bergstraße 12, A-5020 Salzburg
(= PU)
- Strube-Verlag, München
Pettenkofersstraße 24, D-80336 München
(= STR)

DENKMÄLER DER MUSIK IN SALZBURG

Hauptreihe

- 1 Aufzüge für Trompeten und Pauken – Musikstücke für mechanische Orgelwerke
(M. M. Schneider-Cuvay, E. Hintermaier, G. Walterskirchen)
KA 1977. XXI/173 Seiten
Partitur
- 2 Musik mit Kinderinstrumenten aus dem Salzburger und Berchtesgadener Land (G. Croll)
KA 1981. XXIV/146 Seiten
Partitur
- 3 Johann Michael Haydn, Serenade in D MH 86 (W. Rainer)
CO 1987. IX/95 Seiten
Partitur
Stimmen als Leihmaterial
- 4 Leopold Mozart, (Sieben) Sinfonien (C. Eisen)
CO 1990. XXIX/102 Seiten
Partitur
- 5 Georg Muffat, Missa „In labore requies“ (E. Hintermaier)
SE 1995. XX/165 Seiten
Partitur
Stimmen als Leihmaterial

- 6 Joseph Messner, Bläserfanfaren (A. Kircher)
SE 1994. XV/96 Seiten
Partitur
Stimmen als Leihmaterial
- 7 Francesco Rasi, Musiche da Camera e Chiesa – Camillo Orlandi, Arie a tre, due e voce sola (H. Seifert)
SE 1995. XXIII/85 Seiten
Partitur
- 8 Johann Michael Haydn, Der Traum. Eine Pantomime (W. Rainer)
SE 1996. XIX/68 Seiten
Partitur
Stimmen als Leihmaterial
- 9 Heinrich Ignaz Franz Biber, Litaniae de S. Josepho a 20 (E. Hintermaier)
SE 1999. XVI/79 Seiten
Partitur
Stimmen als Leihmaterial
- 10 Heinrich Ignaz Franz Biber „Alleluja tres reges de Saba veniunt“, „Laetatus sum“, „Nisi dominus aedificaverit“, „Salve regina“ (J. Sehnal)
SE 2001. XVI/75 Seiten
Partitur
Stimmen als Leihmaterial
- 11 Gottfried Finger, Sonata a sei instrumenti (2 Clarini, Timpani, 2 Violini, Viola e Basso continuo) (Th. Hochradner)
SE 2002. 32 Seiten
Partitur/Leinen
Partitur/kartoniert
- 12 Heinrich Ignaz Franz Biber, Ausgewählte Werke III: Sonata für Violine und Basso continuo (Minoriten-Kodex 726) (B. Moosbauer)
SE 2002. XVIII/14 Seiten
Faksimile und Partitur, inkl. Stimmen/broschiert
- 13 Heinrich Ignaz Franz Biber, Ausgewählte Werke IV: Pastorella für Violine und Basso continuo (Minoriten-Kodex 726) (B. Moosbauer)
SE 2002. 38 Seiten
Faksimile und Partitur, inkl. Stimmen/broschiert
- 14 Fantasie über das Kirchenlied „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ Contrapunct sopra Baßigaylos d’Altr für Violine und Basso continuo (Minoriten-Kodex 726) (B. Moosbauer)
SE 2002. XIX/14 Seiten
Faksimile und Partitur, inkl. Stimmen/broschiert

- 15 Paul Hofhaimer, Ausgabe sämtlicher Werke I: Lateinische Motetten, Deutsche Lieder, Carmina (A. Lindmayr-Brandl)
SE 2004. XII/108 Seiten
Partitur/broschiert

- 16 Salzburger Klaviermusik aus dem 18. Jahrhundert (P. Eder)
SE 2005. 212 Seiten
broschiert

- 17 Leopold Mozart, Missa in C (Chr. und E. Broy)
STR 2006. XVIII/211 Seiten
Partitur/broschiert
Chorpartitur und Stimmenmaterial

- 18 Unbekannte Werke Mozarts aus einem Salzburger Notenbuch. Erstdruck mit Faksimile (E. Hintermaier)
STR 2006. XII/40 Seiten
broschiert

- 19 Johann Michael Haydn, Die Hochzeit auf der Alm (J. Senigl)
STR 2007. XXIV/127 Seiten
Partitur/broschiert

DENKMÄLER DER MUSIK IN SALZBURG

Einzelausgaben

- 1 Franz Xaver Gruber, Deutsche Messe in D (E. Hintermaier, G. Walterskirchen)
CO 1984. 40 Seiten
Partitur

- 2 Franz Xaver Gruber, Missa in contrapuncto (E. Hintermaier, G. Walterskirchen)
CO 1986. VII/28 Seiten
Partitur

- 3 Franz Xaver Gruber, Deutsche Messe in Es (G. Walterskirchen)
CO 1987. VII/28 Seiten
Partitur

- 4 Franz Xaver Gruber, Die verschiedenen Fassungen des Weihnachtsliedes „Stille Nacht, Heilige Nacht“ und seine zeitgenössischen Überlieferungen (E. Hintermaier)
CO 1987. XI/59 Seiten
Partitur

- 5 Heinrich Ignaz Franz Biber, Missa ex B zu 6 Stimmen (E. Hintermaier)
CO 1987. XI/71 Seiten
Partitur
Chorpartitur

- 6 Johann Michael Haydn, Alma Dei creatoris (E. Hintermaier)
CO 1990. IX/20 Seiten
Partitur
- 7 Johann Michael Haydn, Streichquintett in F MH 367 (M. Flothuis)
CO 1991. VII/56 Seiten
Partitur und Stimmen
- 8 Franz Xaver Gruber, Deutsches Requiem (Th. Hochradner)
CO 1992. VIII/14 Seiten
Partitur
- 9 Joseph Wölfl, Divertimento für sechs Bläser (G. Walterskirchen)
CO 1992. VIII/14 Seiten
Partitur
- 10 Franz Jacob Freystädtler, Sechs Lieder (Wien 1795) (H. W. Hamann)
CO 1992. VIII/14 Seiten
Partitur
- 11 Abraham Megerle, Geistliche Werke (P. Tenhaef)
CO 1992. IX/70 Seiten
Partitur
- 12 Advent- und Weihnachtslieder für zwei Singstimmen und Orgel (Th. Hochradner,
G. Walterskirchen)
CO 1992. VIII/22 Seiten
- 13 Stefano Bernardi, Missa primi toni zu acht Stimmen (A. Kircher)
CO 1993. VIII/35 Seiten
Chorpartitur
- 14 Marienlieder für zwei bis vier Singstimmen und Orgel
(Th. Hochradner und G. Walterskirchen)
SE 2002. 40 Seiten

DENKMÄLER DER MUSIK IN SALZBURG

Faksimile-Ausgaben

- 1 Heinrich Ignaz Franz Biber, Mysterien (Rosenkranz)-Sonaten (E. Kubitschek)
CO 1990. XIX/80 Seiten

Ignaz Assmayr, Einleitung und Polonaise für Klavier zu vier Händen (G.
Walterskirchen)
CO 1990. 12 Seiten

- 3 Heinrich Ignaz Franz Biber, Sonatae Violino solo (Salzburg 1681) (M. H. Schmid)
CO 1991. 79 Seiten
- 4 Georg Muffat, Sonata Violino solo (Prag 1677) (J. Sehnal)
CO 1992. 16 Seiten
- 5 Heinrich Ignaz Franz Biber, Sonata Violino solo representativa (M. Lutz)
SE 1994. 24 Seiten
- 6 Johann Ernst Eberlin, IX. Toccate e Fughe per l'Organo (Augsburg 1747) (H. J. Röhrs)
SE 1998. XV/56 Seiten
- 7 Anton Diabelli, Trauermarsch auf den Tod des Herrn Michael Haydn für eine Gitarre von seinem Schüler (G. Walterskirchen)
SE 1998. 8 Seiten
- 8 Heinrich Ignaz Franz Biber, Battalia a 9 (B. Moosbauer)
Faksimile der autographen Stimmen und Neuedition in Partitur
SE 1999. Faksimile des Stimmensatzes 24 Seiten, Edition X/8 Seiten
- 9 Johann Michael Haydn, Marcia turchese (G. Croll)
Faksimile der autographen Partitur
SE 2001. 8 Seiten
- 10 Heinrich Ignaz Franz Biber, Damma musicale „Chi la dura la vince“. Faksimile der Widmungspartitur samt Einführung und zweisprachigem Textbuch (S. Dahms)
SE 2004. Faksimile 318 Seiten, Kommentar 107 Seiten
- 11 Anton Kajetan Adlgasser, „Pietas in Deum“. Tragoedia von P. Florian Reichssiegel. Faksimile der autographen Partitur aus dem Besitz der Erzabtei St. Peter Salzburg samt Einführung und zweisprachigem Textbuch (W. Rainer und F. Witek)
SE 2004. Faksimile 136 Seiten, Kommentar 107 Seiten
- 12 Johann Michael Haydn, Requiem in B (MH 838)
Faksimile des Autographs und des Erstdrucks (M. H. Schmid)
STR 2006. Faksimile der Handschrift 48, Faksimile des Erstdrucks 40, Kommentar 40 Seiten
- 13 Carl Maria von Weber, Sechs Fughetten. Faksimile der Originalausgabe aus dem Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (Einführung G. Walterskirchen, Transkription H. Metzger)
SE 2003. 20 Seiten