WISSENSCHAFT W&K KUNST

ÖFFENTLICHE RINGVORLESUNG / MITTWOCH, 9. MÄRZ – 29. JUNI 2016, 18.00 – 19.30 UHR

Kunstpolemik – Polemikkunst

Zu künstlerischen Formen der Provokation und des Widerstreits

UNIPARK NONNTAL / ERZABT-KLOTZ-STR. 1, 5020 SALZBURG, HS E.001 (Thomas Bernhard)

Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst // www.w-k.sbg.ac.at/kunstpolemik-polemikkunst

EINE KOOPERATION VON

UNI MOZ ART

UNIVERSITÄT SALZBURG

ÖFFENTLICHE RINGVORLESUNG / KUNSTPOLEMIK – POLEMIKKUNST
ZU KÜNSTLERISCHEN FORMEN DER PROVOKATION UND DES WIDERSTREITS

9. MÄRZ – 29. JUNI 2016, MI 18.00 – 19.30 UHR / UNIPARK NONNTAL / ERZABT-KLOTZ-STR. 1, 5020 SALZBURG, HS E.001

09.03. Manfred Kern / Norbert Christian Wolf: Einführung
16.03. Manfred Kern: Ikonophobie – Das Götterbild als kultureller und theologischer Problemfall im Mittelalter
06.04. Daniel Ehrmann / Harald Gschwandtner / Norbert Christian Wolf: Konstellationen und Verfahren der Polemikkunst. Deutschsprachige Literatur im Prozess der Modernisierung
13.04. Peter Kuon: Bilderflut und Bildverbot. Zur Polemik um die künstlerische Repräsentation von Lagererfahrung und Shoah
20.04. Dirk Rose: Nach der Kunstperiode. Polemik und Ästhetik im Umfeld des Jungen Deutschland
27.04. Anna Kathrin Bleuler: Jenseits der Nachahmungsparadigmen. Polemik und Etablierung in der mittelhochdeutschen Lyrik
04.05. Performance „WUNDE“ PUNKTE von Lisa D. / Eröffnung der Ausstellung „displaying fashion, displaying art. [Agonale] Begegnungen von Kunst und Mode“. Ort: Galerie 5020, Residenzplatz 10
11.05. Wolfgang Gratzer: Was hat das eine mit dem anderen zu tun? Über Musik, Humor, Polemik und Blasphemie
18.05. Kathrin Ackermann: Fälschung und Plagiat als Verfahren der Kunstpolemik
25.05. Leopold Lippert / Ralph Poole: The Polemical Counter/Publics of Early American Theatre
01.06. Peter Deutschmann: Die Polemik zwischen „Produktionskunst“ und traditionellen Kunstformen aus systemtheoretischer Sicht
08.06. Nicole Haitzinger / Franziska Kollinger: Ob-scena und Mechanicae. Zum polemischen Prinzip des Harlekins in den szenischen Gegenwartskünsten
15.06. Werner Michler / Clemens Peck: Vermittlungskonflikte und Vermittlungsfiguren – Medien, Praktiken, Akteure 1700/1900
22.06. Hildegard Fraueneder: Entgegnen, Aneignen, Wenden. Polemische Einsätze der Gegenwartskunst
29.06. Prüfung

KONZEPTION: Manfred Kern, Norbert Christian Wolf BILDQUELLE: Banksy graffiti © pierre33 INFORMATION: Silvia Amberger (silvia.amberger@sbg.ac.at) // Tel.: +43 (0) 662-8044-2377. Das detaillierte Programm finden Sie unter www.w-k.sbg.ac.at/kunstpolemik-polemikkunst/aktuelles.
Studierende können in PlusOnline bzw. MozOnline die Ringvorlesung unter der LV.Nr. PLUS 901.313 / MOZ 90.1313 belegen.