WISSENSCHAFT W&K KUNST

TAGUNG / 10.-12. DEZEMBER 2015

Polemische Konstellationen

KLASSIZISMUS UND ANTIKLASSIZISMUS VOM 18. JAHRHUNDERT BIS ZUR GEGENWART

Kunstquartier | Atelier | Bergstraße 12a, 5020 Salzburg

Kunstpolemik-Polemikkunst | Schwerpunkt Wissenschaft & Kunst

EINE KOOPERATION VON

UNI MOZ ART SUM

UNIVERSITÄT SALZBURG

TAGUNG

POLEMISCHE KONSTELLATIONEN. KLASSIZISMUS UND ANTIKLASSIZISMUS VOM 18. JAHRHUNDERT BIS ZUR GEGENWART

10.-12. DEZEMBER 2015 / ATELIER IM KUNSTQUARTIER / BERGSTRASSE 12A, 5020 SALZBURG

DONNERSTAG, 10.12.2015

15.15 ERÖFFNUNG
Daniel Ehrmann | Norbert Christian Wolf: Einführung in das Thema

16.00 Hans-Jürgen Schings (Berlin): Herder, die französische Revolution und die Weimarer Klassik

17.00 PAUSE

17.30 Helmut Pfotenhauer (Würzburg): Klassizismus durch antiklassizistische Polemik: Karl Philipp Moritz

FREITAG, 11.12.2015

09.00 Michael Bies (Hannover): Das Handwerk der Klassik

10.00 Kathrin Rosenfield (Porto Alegre): Hölderlins antiklassizistische Verteidigung der klassisch-modernen Kunst

11.00 PAUSE

11.30 Peter Sprengel (Berlin): Zwischen Klassizismus und Moderne: Rudolf Borchardt und der Streit um den „Hesperus“

12.30 Susanne Winter (Salzburg): Avantgarde und retour à l'ordre, néoclassicisme und esprit nouveau

13.30 MITTAGSPAUSE

15.00 Franz Fromholzer (Augsburg): Mutter-Liebe und Vater-Imago. Zur problematischen Allianz von Klassizismus und Psychoanalyse bei und nach Freud

16.00 Andrea Polaschegg (Berlin): Das ‚Epische‘ als Gegenklassik. Eine dramenpoetische Werkkonzeption der Moderne und ihre Folgen

17.00 PAUSE

17.30 Ute Berns (Hamburg): Klassizismus, Opfer und Performanz in der Prosa T.S. Eliots

18.30 Wolfgang Riedel (Würzburg): Tigersprung mit schwerem Gepäck. Klassizismus oder nicht in Grünbeins ‚Historien‘

SAMSTAG, 12.12.2015

09.30 Bernadette Grubner (Berlin): Hoher Standpunkt oder homerische Blindheit? Kämpfe für und gegen eine ‚sozialistische Klassik‘ in der DDR

10.30 Harald Gschwandtner (Salzburg): Überwinden und Wiederholen. Thomas Bernhard, Peter Handke und das Problem der Klassizität

11.30 PAUSE

12.00 Uta Degner (Salzburg): „mit einem kleinen Daunenkissen auf den Marmor einschlagen“. Elfriede Jelineks Klassiker-Bearbeitungen

ORGANISATION UND KONZEPTION: Daniel Ehrmann, Norbert Christian Wolf / BILDQUELLE: www.metmuseum.org, Nicolò Boldrini nach Titian: sog. „Affenlaokoon” (ca. 1520–60) INFORMATION: Silvia Amberger (silvia.amberger@sbg.ac.at) / Tel. +43-662-8044-2377 / www.w-k.sbg.ac.at/de/kunstpolemik-polemikkunst