

Curriculum vitae: Laura Carmichael

Die heute in Amsterdam lebende amerikanische Klarinetistin Laura Carmichael, geboren in Ft. Worth, Texas (USA), studierte Klarinette an der Interlochen Arts Academy und an der University of Michigan. Nach ihren Studien verschlug es sie in die San Francisco Bay Area, wo sie ein Ensemble für Neue Musik gründete mit Namen *Alternate Currents*, mit dem sie einige Preise gewann. 1999 übersiedelte sie nach Amsterdam, um am dortigen Konservatorium Bassklarinette zu studieren. Sie konzertiert, improvisiert und experimentiert in zahlreichen Ensembles, Orchestern und Projektformationen und trat häufig solistisch auf bei international renommierten Festivals. Sie spielte mit John Schott, John Zorn, Carla Kihlstedt und Pamela Z, dem *San Francisco Symphony Orchestra*, der *Merce Cunningham Dance Company*, dem *Dutch National Ballet* und mit Mitgliedern des *Klangforum Wien*, von *Insomnio* und *Holland Sinfonia*. Mit der Saxophonistin Naomi Sato gründete sie das *Duo X*. Gemeinsam traten sie z.B. auf beim Rumor Festival Utrecht, im Club Super Deluxe Tokyo, an der Harvard University, der American Academy in Rom und beim CESTA Waste Festival (Tschechien) auf. Sie arbeiten oft im Kontext von Video und Performance und gaben diverse Uraufführungen. Erst kürzlich spielten sie für den Film „Stars Like Sibilants“ Ken Uenos Musik für Klarinette und Sho. Zu den Höhepunkten ihrer Karriere zählt ihre Mitwirkung bei der Premiere von Stockhausens „Sonntag aus Licht“ mit der Musikfabrik Nordrheinwestfalen, das Zusammenspiel mit Robert Ashley im *Ensemble MAE* bei der MaerzMusik in Berlin und eine Aufführung von Mahlers neunter Symphonie mit der *San Francisco Symphony*.

Laura Carmichael lehrte u.a. an den Universitäten Harvard, Stanford, University of California, Rice Shepard School of Music, University of Chicago, Bilgi University Istanbul und der Universität Klagenfurt. Zwei Jahre war sie als Forscherin an der Southampton University (Großbritannien) beschäftigt, um gemeinsam mit Komponisten neue Möglichkeiten für kreative Prozesse zu erforschen und daraus neues Material zu generieren.

In den letzten zehn Jahren weitete Laura Carmichael ihre Lehrtätigkeit auf Workshops mit Nicht-MusikerInnen aus. Sie arbeitete u.a. mit ManagerInnen, WissenschaftlerInnen, FinanzexpertInnen und BeraterInnen von Unternehmen wie ING, Robeco, ABN Amro, Royal Bank Scotland, Akzo Nobel, KLM, DSM und McKinsey. Sie ist Mitglied des Lehrkörpers für "Executive Performance Training" in Amsterdam und des "The Intercultural Professionals Management Training Center" am "The Royal Tropical Institute" in Amsterdam. Seit mehr als zwanzig Jahren studiert sie Alexandertechnik, Tai Chi und Meditation, welche ihre Faszination durch die Verbindung von Körper und Geist ("body-mind connection") in den Bereichen des Lehrens und Lernens, der Kommunikation und der Kreativität stets nähren.