

23. THOMAS-BERNHARD-TAGE ST. VEIT 2017 / 13.–14. OKTOBER 2017

Thomas Bernhard als Polemiker. Neue Perspektiven auf einen streitbaren Autor

SEELACKENMUSEUM, ST. VEIT/PONGAU, LANGMOOS 41



EINE KOOPERATION VON



UNIVERSITÄT
SALZBURG

23. THOMAS-BERNHARD-TAGE ST. VEIT 2017 / 13.–14. OKTOBER 2017

THOMAS BERNHARD ALS POLEMIKER. NEUE PERSPEKTIVEN AUF EINEN STREITBAREN AUTOR

SEELACKENMUSEUM, ST. VEIT/PONGAU, LANGMOOS 41

Freitag, 13.10.

19.30 Lesung: **Bodo Hell** liest aus seinen Texten

Moderation: **Harald Gschwandtner**

Im Anschluss an die Lesung laden wir herzlich zu einem Umtrunk in der Stube des Museums ein.

Samstag, 14.10.

09.00 Begrüßung & Einführung

09.15 **Daniela Strigl** (Wien): „Warum nur zwei Ohrfeigen?“ Thomas Bernhard, die österreichische Literatur und die Lust am Streit

10.00 **Clemens Götze** (Berlin): Das Spiel mit der unbequemen Weltstandpauke. Bernhards Polemik als zentrales Dichtungsverfahren

11.15 **Harald Gschwandtner** (Salzburg): „Ich habe nie einen Roman geschrieben“. Thomas Bernhard und die literarischen Gattungen
Mittagspause

14.30 **Norbert Christian Wolf** (Salzburg): „Ich übertreibe ja in allem und jedem.“ Das Spiel mit Dichtung und Wahrheit in Bernhards Polemiken

15.15 **Renate Langer** (Salzburg): Polemik statt Trauerarbeit. Zum Spätwerk Thomas Bernhards

16.30 Podiumsgespräch zum Thema mit **Martin Huber, Daniela Strigl** und **Norbert Christian Wolf** (Moderation: **Manfred Mittermayer**)

KONZEPTION, KONTAKT: Harald Gschwandtner, harald.gschwandtner@sbg.ac.at / **VERANSTALTER:** Museumsverein St. Veit in Zusammenarbeit mit W&K und dem Fachbereich Germanistik der Universität Salzburg, Literaturarchiv Salzburg / **KOORDINATION:** Hilda Brandstetter, +43 (0) 650/3429331, seelackenmuseum@gmail.com, www.seelackenmuseum-sbg.at / **KARTENPREISE UND INFORMATIONEN:** www.uni-salzburg.at/germanistik, www.w-k.sbg.ac.at/kunstpolemik-polemikkunst/aktuelles / **BILDQUELLE:** © Erika Schmied / gefördert von Land Salzburg, Abteilung Kultur, und Bundeskanzleramt Österreich